GAZİANTEP MÜZELERİ

**iÇİNDEKİLER**

GAZİANTEP ARKEOLOJİ MÜZESİ 4

**ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ 15**

HASAN SÜZER ETNOĞRAFYA MÜZESİ 25

**YESEMEK AÇIK HAVA MÜZESİ 28**

BAYAZHAN GAZİANTEP KENT MÜZESİ 34

**GAZİANTEP MEVLEVİHANESİ VAKIF MÜZESİ 39**

GAZİANTEP KÜLTÜR TARİHİ MÜZESİ 44

**ŞAHİNBEY MİLLİ MÜCADELE MÜZESİ 46**

EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ 51

**GAZİANTEP ATATÜRK ANI MÜZESİ 54**

GAZİANTEP OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ 58

**MEDUSA CAM ESERLER MÜZESİ 62**

ALİ İHSAN GÖĞÜŞ MÜZESİ veGAZİANTEP ARAŞTIRMALARI MERKEZİ 65

**GAZİANTEP SAVUNMASI VEKAHRAMANLIK PANAROMASI MÜZESİ 68**

İSLAM BİLİM TARİHİ MÜZESİ 70

**GAZİANTEP HAMAM MÜZESİ 72**

YAŞAYAN MÜZE GÜMRÜK HAN 76

**GAZİANTEP ZOOLOJİ VE DOĞA MÜZESİ 77**

15 TEMMUZ DEMOKRASİ MÜZESİ 82

**GAZİANTEP ARKEOLOJİ MÜZESİ**

Gaziantep Arkeoloji Müze­si, arkeolojik kazılarla ve satın alma yöntemiyle oluşturulan zengin bir koleksiyona sahip­tir. Gaziantep Alt Paleolitik dönemden günümü­ze kadar kesintisiz iskan gören bir şehirdir.

Gaziantep Müzesi’nin kuruluşu 1944 yılına dayanmaktadır. Gaziantep Bölgesi’nden toplanan ve çoğunluğu toprak üstü bu­luntulardan oluşan eserler 1944 yılında Milli Eğitim Bakanlı­ğı’nca kiralanan bir binada toplanmış, bu arada Adana’da bulu­nan Şer’i Mahkeme Sicilleri de buraya getirilmiştir. Bu depodaki eser sayısının artması üzerine müze için yeni bir yerin aran­ması gündeme gelmiştir. 1954 yılında, Nuri Mehmet Paşa’nın 1875 yılında yaptırdığı ve aynı isimle anılan metruk haldeki ca­miye taşınmıştır. Cami restore edilmiş ve Gaziantep’in Fransız işgalinden kurtuluş yıldönümü olan 25 Aralık 1958’de ziyarete açılmıştır. On yıl burada sergilenen eserler için yeni bir müzeye ihtiyaç duyulmuş, Kültür Park alanında yeni bir müzenin yapı­mına başlanmış ve 1968 yılında eserler buraya taşınmış, teşhir ve tanzimi yapıldıktan sonra da 1969 yılında hizmete açılmıştır. Müzenin eser yönünden çok zenginleşmesinden dolayı, yeni yapılan müzenin de genişletilme ihtiyacı duyulmuş, 1992 yı­lında kapalı alanlarda yapılan tadilât ile kısmen rahatlama sağ­lanarak salon adedi beşe çıkarılmıştır. Müzeyi bir tarih deposu görünümünden kurtarmak ve izleyicide sempati uyandırmak amacı ile sergilemede alışılmışın dışına çıkılarak yenilik sayı­labilecek denemeler yapılmıştır.

Gaziantep Arkeoloji Müzesi tek tip müze anlayışı ile yapıl­mış, daha sonra mimari eklemelerle daha geniş bir kompleks haline getirilmiştir. Zeugma Antik Kentinde çıkarılan mozaik­lerin de Arkeoloji Müze­si’nde sergilenmesiyle mekan yetersizliği ortaya çıkmış, bu nedenle Zeug­ma Mozaik Müzesi inşa edilmiştir. 2011 yılında mozaiklerin Zeugma Mo­zaik Müzesine taşınma­sıyla Gaziantep Arkeoloji Müzesi tadilata alınmış­tır. Birçok yeniliklerle tekrar modern sergileme yöntemiyle oluşturulan Gaziantep Arkeoloji Mü­zesi 6 Temmuz 2017 tari­hinde hizmete açılmıştır.

Gaziantep Arkeoloji Müzesi’nde Alt Paleolitik dönemden Cumhuriyet dönemine kadar olan sergileme üniteleriyle zi­yaretçileri adeta geçmiş­ten günümüze tarihsel bir yolculuğa çıkarmaktadır. Bu yolculuk zemin kattan başlayıp, tarihsel dönemlerin sıralanışına göre Cumhuriyet dönemine kadar uzanmaktadır. Zemin katta du­varlarda Gaziantep’in geçirdiği tarihsel dönemler ve Gaziantep’ in tarihteki isimleri görsel olarak ziyaretçilere sunulmaktadır. Gaziantep’in Doğa Tarihi ve Alt Paleolitik dönemin özellikleri çarpıcı şekilde teşhir edilmiştir. Paleolitik dönem ünitesinin hemen yanında, tarihin en önemli devirlerinden biri olan ve in­sanlık tarihine yön veren Neolitik döneme ait taş heykel teşhiri ile devam etmektedir.

Gaziantep’in Kalkolitik ve Eski Tunç Çağı’nı temsil eden bö­lümde, arkeolojik kazılarla ele geçirilen Şarağa, Sakçagözü, Ge­dikli, Tilmen, Zincirli ve Sam buluntuları sergilenmektedir. Eski Tunç Çağı’na ait bir mezar canlandırılarak buluntuları ile bera­ber teşhir edilmektedir. Gaziantep’te en önemli dönemlerden biri olan Geç Hitit Dönemi buluntuları müzenin zemin katında, ziyaretçilere dönemin özellikleriyle yansıtılmaktadır. Tarihteki önemini hala koruyan ve kuzey-güney ara­sında önemli bir merkez olan Fırat nehri kenarına kurulmuş olan Karkamış Antik Kenti bulun­tuları sergilenmektedir. Bu bölümde Anadolu Mede­niyetler Müzesi’nde ser­gilenen ortostatların rep­likası yapılarak Geç Hitit döneminin saray yapısı teşhir edilmiştir. Ayrıca bu bölümde Anadolu / Ku­zey Suriye kökenli bir yapı türü olan ve Demir Çağı’n­da Anadolu, Suriye, Filistin, Batı İran ve Mezopotam­ya’da kamusal mimarlıkta yaygın olarak kullanılan BitHilani plan tipi, mimari anlayışın özellikleri­ni gözler önüne ser­mektedir.

Gaziantep Arke­oloji Müzesi’nin birinci katında Anadolu Uygar­lıkları, damga ve silindir mü­hürler, Dülük Antik Kenti ve taş eserler, demir çağı, Pers Döne­mi, Kommegene Krallığı ve takılar sergilenmektedir.

Müzenin zemin katında Gaziantep’in Klasik/Hellenis­tik Dönemi’ nin önemli buluntuları teşhir edilmektedir. Roma Lejyoner Koridoru müzeye gelen ziyaretçilerin dikkatini çeken yerlerden biridir. Sinevizyon yardımıyla ziyaretçilere o dönemi yaşatan bu bölümde, ziyaretçiler Lejyonerlerle beraber yürü­terek, Roma dönemi sergi alanına ulaşmaktadırlar. Bu alanda kireç taşından yapılmış heykeller ve mezar stelleri bulunmak­tadır. Sütunlar arasında adeta o dönem yaşantısı izlenimi veren bu sergi alanı müzenin görülmesi gereken teşhir alanlarından biridir. Zeugma Antik Kenti kazılarında ele geçen buluntuların sergilendiği alanda, Roma dönemine ait bir aile mezar odası teşhir edilmiştir.

Zeugma Antik Ken­ti kazılarında bulunan ve Dünya’nın en büyük kil mühür baskı koleksiyonu sahip olan Zeugma Kil mü­hür baskılarının bir bölümü burada sergilenmektedir. Bu alanda ayrıca sikkeler de sergilenmektedir. Doğu Roma dönemini yansıtan bu bölümde Gaziantep İslami dönemi ve Osmanlı Döne­minde ele geçen buluntular yer almaktadır.

Müzenin bahçesinde ise Hitit ve Geç Hitit Dönemi’ne ait ba­zalt taştan kabartma steller, mezar taşları, Roma Dönemi lâhit­leri, çeşitli yapılara ait taş mimari eser parçaları bulunmaktadır.

Gaziantep Arkeoloji Müzesi yeni teşhir yönteminde, tarih­sel olaylar sinevizyon ve tanıtım materyalleri ile ziyaretçilere sunulmaktadır. Müzenin girişinde yöresel ürünlerin ve özgün el sanatlarının satışının yapıldığı hediye satıış mağaza bulun­maktadır. Çocuklara müzeyi sevdirmek amacıyla yapılan eğitim alanlarına sahip müze, modern müzecilik anlayışla ziyaretçileri kronolojik bir tarihsel yolculuğa çıkarmaktadır.

**ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ**

Gaziantep’te tarihi İpek Yolu üzerinde yer alan Zeugma Mo­zaik Müzesi gerek yapısal kompleksi gerekse içinde yer alan eserleri açısından dünyanın en önemli müzeleri arasında yer almaktadır. 2008 yılında inşasına başlanan yeni müze binası­nın 2010 yılında tamamlanması sonucunda büyük bir sergile­me alanı elde edilmiştir. Gaziantep’in eski tekel fabrikası arazisi üzerine kurulan Zeugma Mozaik Müzesinin toplam oturum ala­nı 30.000 m² dir. 3 adet bina topluluğundan oluşan komplekste; 1 adet 510 koltuklu büyük bir salon, 2 adet orta büyüklükte 150 kişilik (gerektiğinde 300 kişilik olabilecek) salon, 2 adet 75 kişi kapasiteli (gerektiğinde 150 kişilik olabilecek) küçük salondan oluşan 5 adet konferans salonu bulunmaktadır. Yine 2 adet fu­aye salonu da konferans salonları önünde yer almaktadır. İdari birimler ve 3500 m² oturum alanı olan ve 3 kattan oluşan yak­laşık 7.075 m² lik sergi salonları bulunmaktadır. Zeugma Mozaik müzesi, sadece mozaiklerin sergilendiği, konferansların ya­pıldığı bir kompleks olmasından ziyade, iş atölyeleri, her türlü restorasyon, konservasyon hizmeti verebilecek donanıma sa­hip laboratuarları, geniş alanlı depoları, çalışma ofisleri ile aynı zamanda önemli bir mozaik enstitüsü olma niteliğine sahiptir.

Müzenin projelendirilmesi, bir senaryo üzerine kurgulan­mıştır. Bu senaryonun temelini Zeugma’nın sanatsal, kültürel yönü ile günlük yaşamın detayları oluşturmaktadır. Zeugma Mozaik Müzesi bu temel fikir etrafında şekillendirilmiştir. Bu nedenle Zeugma Mozaik Müzesi’nde yapılan sergilemede; o dönemde kentte yaşamış olan insanların inançları, kültürü ve günlük yaşantısını geçirdiği ortam birebir mimarisine uygun olarak sokağı, çeşmesi, duvarı ve tüm yapı taşları ile gerçek öl­çüsünde ziyaretçilere sunulmaya çalışılmıştır. Teşhir salonla­rımızda, farklı dillerde, eserler hakkında bilgi veren kulaklıklar ile sergi salonu gezi güzergahı üzerinde bulunan kiosklar do­kunmatik ekran aracılığı ile ziyaretçilere mozaiklerin tarihçe­si, kazı alanı ve müze içerisindeki konumuna yönelik bilgiler sunmaktadır. Yine her eserin yanında bilgilendirme plakaları da yer almaktadır. Zeugma Mozaik Müzesi koleksiyonunda bu­lunan; Roma ve geç antik döneme ait 2.448 m² mozaik, 140 m² duvar resmi, 4 Roma dönemi çeşmesi, 20 sütun, 4 kireç taşın­dan yapılmış heykel, tunç Mars Heykeli, mezar stelleri, lahitler ve mimari parçalar restorasyonu yapılarak teşhir edilir hale ge­tirilmiştir.

Belkıs/Zeugma Antik Kentinin en önemli özelliklerinden bi­risi, kentte bulunan mimari elemanlar, mozaikler ve kullanım eşyalarının tamamına yakın bölümünün lokal kültürün ürünü olmasıdır. Diğer antik kentlerde sıklıkla rastlanan en bariz özellik mimari elemanlar, sütunlar veya çeşmelerde kul­lanılan taşların farklı bölgelerde getirilen malzemeler ile yapılmasıdır. Zeugma’da bulunan eserlerde ge­nellikle kente çok yakın ocaklardan çıkarılan kireç taşı sıklıkla kullanılırken, elde edilen mimari ele­manların da o bölge de yapılmış olması dikkat çekmektedir. Bu nedenle Zeugma’da ithal mal­zeme çok sınırlı oranda kullanılmıştır. Müzenin oluşturulmasında bu detay dikkate alınarak, müm­kün olduğunca Zeugma’ya ve bölgeye ait malzemeler kullanılarak sergi gerçekleştirilmeye çalı­şılmıştır.

Müzenin adının Zeugma Mo­zaik Müzesi olması nedeniyle Zeugma teması bütün mü­zede işlenmiştir. Zeugma Antik Kentinin akro­polünde yer alan iki ta­p ı n a k t a n biri olan Athena Ta­pınağının kültheykeli Athena’nın gövdesi Gaziantep Arkeoloji Müzesinin bahçesinden, ayaklarının olduğu bölüm ise araziden getirile­rek müzenin önündeki alana yerleştirilmiştir. Zeugma’da tapı­naktaki işlevi göz önünde bulundurulan Athena Heykeli, 6 adet yivli sütunun arasına konik bir kaide üzerine yerleştirilen ser­gilenişi ile de Zeugma Mozaik Müzesi girişinde de benzer bir işlev yüklenmiştir.

Müzenin iç mekanında ise ilk girişte Kommagene Kralı I. Antiokhos’un hükümranlığını pekiştirmek için ve yönetim pla­nını oluşturmak amacı ile yaptırdığı, Herakles ve Helios betimli antlaşma stelleri bulunmaktadır. İki kabartmanın ortasına He­rakles ile I. Antiokhos’un tokalaşma stelinin arkasında bulunan yazıtın çevirisi bir cam üzerine Türkçe ve İngilizce olarak yazıl­mıştır. Kommagene stellerinin ardından ziyaretçiler, çocukları­nı eğlenerek mozaik yapımı ile ilgili bilgi alabilecekleri Zeugma Çocuk Sanat Atölyesi’ne bıraktıktan sonra, sinevizyon odasında Zeugma Antik Kentini konu alan filmi izleyip, tarihi hatırlayarak gezilerini sürdürebileceklerdir.

Zeugma’dan getirilen 5 adet havuz mozaiğinde yer alan betimlemelerin su üzerine hologramla yansıtıldığı müze giri­şindeki gezi mekanı ziyaretçilerini eşsiz bir Zeugma gezisine hazırlamaktadır. Gezi güzergahı üzerinde bulunan kiosklar ise dokunmatik ekran aracılığı ile ziyaretçilerine mozaiklerin tarih­çesi, kazı alanı ve müze içerisindeki konumuna yönelik bilgiler sunmaktadır.

Müzenin kurgulanması iki bölüm olarak planlanmıştır.

1- Zeugma eserlerinin sergilendiği Zeugma bölümü

**Bodrum Kat;** Baraj gövdesinin altında bulunan Hamam moza­ikleri, **Giriş Kat**; Fırat Nehri kenarındaki villalarda bulunan mo­zaikler, **1. Kat**; ZAP 2000 yılı kurtarma kazıları sonucu bulunan mozaikler

2- Gaziantep çevresinde bulunarak Gaziantep Müze Müdürlü­ğüne getirilmiş olan Doğu Roma (Bizans) dönemi kilise moza­ikleri (1. Kat) bölümü

Ayrıca, yapılan sergileme projesinde mozaikler iki farklı sırala­ma göz önünde bulundurularak sergilenmiştir.

**a. Kronolojik sıralama:**

Müze içerisinde bulunan mozaikler kronolojik olarak sıralan­mış ve ziyaretçilerin tarihsel süreç içerisinde mozaikleri gör­meleri sağlanmıştır.

**b. Coğrafi konumlarına göre sıralama:**

Eserler Zeugma Antik Kenti içerisinde bulunan coğrafi konum­larına göre yerleştirilmiştir. Bu şekilde Fırat Nehrine en yakın konumda bulunan mozaikler girişte yer alırken kentin terasla­rına doğru yükselen mozaikler sırası ile yerleştirilmiş ve ikinci kata gelindiğinde bugünkü su seviyesinin hemen altı veya üs­tünde bulunan kodlardan gelen mozaikler sergilenmiştir.

Bodrum katta sergilenmekte olan Roma Hamamına ait mozaikler, baraj gövdesinin hemen altından çıkan mozaikler­dir. Ziyaretçiler Zeugma Antik Kentinin en alt kodunda bulunan hamam mimarisi ve mozaiklerini Zeugma Mozaik Müzesinin en alt kodunda görecektir.

Müzenin gezi güzergahı duvarda sergilenen Dionysos Mo­zaiği, Okeanos Tethys ve Akratos mozaikleri ile başlamaktadır. Daha sonra müze binasının imkan verdiği ölçüde Poseidon ve Euphrates Villaları bulundukları orijinal pozisyonda kurulmuş­tur. 2000 yılı kazılarında elde edilen veriler doğrultusunda mo­zaikler, duvar resimleri, çeşmeler, sütunlar ve duvarlar orijinal pozisyonlarlarında ve kazıda ele geçtiği boyutları ile yerlerine yerleştirilmiştir.

İkiz villaların sergilendiği alanın üzerine, bütün duvarları kaplayacak şekilde Zeugma fotoğrafı yerleştirilmiştir. İkiz vil­laların arazideki pozisyonu fotoğrafın ortasına rastlayan bölüm olarak seçilmiştir. Bu şekilde villaların önünden bakıldığında Zeugma örenyerinde yansıtılan görüntü izleyiciyi karşılamak­tadır.

Zeugma Mozaik Müzesinde sergilenen en göz alıcı eserler­den bir tanesi de bronzdan yapılmış Savaş Tanrısı Mars Hey­kelidir. Mars Heykeli, 2000 yılı kazılarında Poseidon Villası içerisinde kiler olarak adlandırılabilecek alanda yiyecek küple­rinin altına gizlenmiş olarak bulunmuştur. M.S 256 yılındaki ani gelişen Sasani saldırısından korumak amacı ile villanın içerisi­ne gizlendiği düşünülmektedir. Mars heykeli, 6.60 m yüksek­liğinde hazırlanan sütun üzerine, 30 cm’lik bazalt kaide üze­rine yerleştirilmiştir. Miğferli heykelin ortadan ayrılan kıvırcık bukleler halindeki kabarık gür saçları, alın ve yüzünü çevre­leyip ensede birleşir. Yüzünde öfke ve kızgınlık hakimdir. Göz bebeği gümüş üzerine altından kakma tekniğinde yapılmıştır. Savaş Tanrısı Mars’ın (Ares) bronzdan yapılmış, çıplak heykelin gövdesi S hareketi yaparak ayakta durur. Dirseğinden bükerek yukarı kaldırdığı sağ elinde bir mızrak tutmaktadır. Sol elinde ise kıvrık dallı çiçek tutar. Hem savaşı hem de bereketi simge­lemektedir. Heykel 2000 yılı kurtarma kazısında bulunmuştur.

Birinci katın son bölümündeki duvarda ‘Dionysos’un Dü­ğünü’ mozaiğinin çalınan bölümünün fotoğrafı, mozaiğin eksik olan kısmına yansıtılmak sureti ile bu mozaiğin çalındığı ve parçalarının bugüne kadar bulunamadığı vurgulanmaya çalı­şılmıştır.

İkinci katın birinci bölümünde ‘Çingene Kızı’ olarak adlan­dırılan Mainad Mozaiği için özel bir oda bulunmaktadır. Labi­rent şeklinde tasarlanmış gizemli oda Çingene Kızı’nın buğulu bakışlarını ön plana çıkarmaktadır. Aynı odanın dış duvarında Çingene Kızı-Mainad Mozaiğinin bulunduğu ve kaçakçılar ta­rafından büyük oranda tahrip edilen mozaik yer almaktadır. Mozaik içerisinde Mainad’ın yeri gösterilerek eski eser kaçakçıları­nın eserler üzerinde nasıl tahribatlar yaptıkları konusuna dikkat çekil­meye çalışılmıştır.İkinci katın ilk bölümünde Zeugma’dan çıkarılan mozaikler sergilenirken, villaların üst kattan izlenmesini sağlayan köprünün geçilmesinden sonra Er­ken Doğu Roma(Bizans) kilise moza­iklerinin teşhiri başlamaktadır.

Müzenin ikinci katındaki ikinci bölüm ve ikinci kattan bir köprü ile geçilerek ek bina olarak isimlendiri­len binada, M.S 6. yüzyıla kadar de­vam eden mozaikler bulunmaktadır.

**HASAN SÜZER ETNOĞRAFYA MÜZESİ**

Gaziantep, Bey Mahallesi, Hanifioğlu Sokak’ta yer alan bina, bu asrın başlarında inşa edilmiştir. Daha sonra birkaç kere el değiştiren bina, 1985 yılında çok harap bir vaziyette iken işa­damı Sayın Hasan Süzer tarafından satın alınmış, restorasyonu tamamlandıktan sonra “Hasan Süzer Etnografya Müzesi” olarak kullanılmak şartıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağışlanmış­tır.

Bina ana kaya içine oyulmuş mahzen üzerine üç kattan oluşmakta, ikisi anayola, diğeri ara sokağa ulaşan üç girişi bu­lunmaktadır. Ön cephedeki işlemeli büyük kapıdan “hayat” adı verilen orta bahçeye, küçük kapıdan ise “selâmlık” denilen bö­lüme geçilmektedir. Hayatın güneybatı köşesinde, üst katında oturma odası, alt katında ocaklık ve tuvaletin yer aldığı iki katlı müstakil bir bina yer almaktadır. Bu bölüm evin hizmetkarla­rı, tarafından kullanılmıştır. Hayat, ince bir taş işçiliğinin eseri olan renkli taşlarla kaplanmıştır.

Bodrum katları; birbirinin içinden geçme iki ayrı mekândan ibaret olup, ikisi arasında yaklaşık 2 m. kot farkı mevcuttur. Ta­mamen yerli kayaya oyulmuş mağara görünümündeki bodrum katta pekmez ve zeytinyağı depolamaya yarayan küpler, erzak depolamaya yarayan bölümler ve su kuyusu bulunmaktadır. Bu bölümde ayrıca büyük bir dokuma tezgâhı yer almaktadır.

Zemin katta iki oda “ocaklık” adı verilen mutfak, evin ha­mamı ile bu mekânın ısınmasını sağlayan ocaklar ve iki farklı taraftan birinci kata çıkan merdivenler yer almaktadır. Hamam, Türk hamamı özelliklerini taşımakta, külhandan gelen ve alttan geçen, duman vasıtasıyla ısınmaktadır. Girişin sağında yer alan oda “tandır odası” dır. Adını, tandır denilen gömme bir taş ocak üzerine konan bir kürsü ve onun üzerine örtülen geniş bir yor­gandan, mahalli bir ısınma sisteminden almaktadır.

Birinci katta sofada, taş işçiliği ve boyalı tezniyatı ile dikkati çeken bir çeşme ve hayata bakan üç ayrı oda yer almaktadır. Odalardan birisi gelin görme odası, diğeri günlük yaşamın sür­dürüldüğü iş odası, üçüncü oda ise erkek misafirlerin ağırlandı­ğı selâmlık bölümü olarak tanzim edilmiştir.

İkinci katta yer alan odalardan ikisi ev sahibine ait harem bölümü olarak düzenlenmiştir. Üçüncü katta terasa geçişi sağ­layan camekânlı bir oda ve “güvercinlik” bulunmaktadır. Bu bölüm günün yorgunluğunun giderildiği sakin bir köşe olarak canlandırılmıştır.

Bina içinde yer alan bölümler günlük yaşamdaki fonksiyon­larına göre yörenin eşyası ile donatılmış, mankenlerle teşhire canlılık ve gerçekçilik verilerek hizmet vermektedir. Müze de 2017 yılı itibariyle restorasyon çalışmaları başlamıştır.

**YESEMEK AÇIK HAVA MÜZESİ**

Gaziantep Müze Müdürlüğü’ne bağlı olarak hizmet veren Yesemek Açık Hava Müzesi ve Heykel Atölyesi, İslahiye İlçe­sinin güneydoğusunda Yesemek köyünün güneydoğusundaki yamacın üzerinde yer alır. Bu yamaç “Karatepe Sırtı” adıyla anılmakta ve Hazil (Kurt) Dağı’nın güney uzantısını oluştur­maktadır. Taşocağının yaslandığı “Karatepe”, volkanik kökenli bazalt taşından oluşmuştur.

Yesemek Açık Hava Müzesi Gaziantep şehir merkezine 113 km. İslahiye ilçesine ise 23 km uzaklıkta olup, ulaşımı sağla­yan yol asfalttır. Ulaşım İslahiye ilçesinden olduğu gibi, Hatay’a bağlı Akbez yol ayrımından Kilis iline giden yoldan da sağlan­maktadır.

Müze yayınlara “Yesemek Taş Ocağı ve Heykel Atölyesi” olarak geçmiştir. Bulunduğu arazi bazalt taşlarından oluşmak­tadır. Bazalt taşlar gayet sert ve çok ince gözenekli olup, son derece kalitelidir. Yesemek, dere yatağından başlayarak 90 m kadar yükselen, yaklaşık 300 x400m’lik bir alana yayılmış olup, bu alanda, yapım ve işleme sürecinin değişik basamaklarındaki taslaklar halinde, 300’den fazla, bazalttan yapılmış heykel ve kabartmalı ortostat saptanmıştır.

Yesemek tarihte ilk defa l890 tarihinde, Zincirli (Sam’al)’da Alman Doğu Araştırmaları Kurumu adına kazı yapan Felix Von LUSCHAN tarafından keşfedilerek, bilim dünyasına tanıtılmıştır. Bura­daki sistemli araştırma ve kazı çalışmaları 1957-1961 yıllarında Prof. Bahadır ALKIM başkanlığındaki ekip tarafından yürütül­müş 200’e yakın heykel taslağı çıkartılmıştır. Kazı ve araştırma­nın yanı sıra bilimsel yayında yapılmıştır. Daha sonra Arkeolog İlhan Temizsoy tarafından yapılan arkeolojik kazılarda toprak altında kalan heykellerin gün ışığına çıkarılması ile 300 adet yontu ve heykel taslağına ulaşılmış; söz konusu alan, Gaziantep Müze Müdürlüğü tarafından çevre düzenlemesi yapılarak Açık Hava Müzesi haline getirilmiştir.

MÖ 2000 yıllarının ikinci yarısı içinde bölge, Hitit hâkimi­yetine girdikten sonra bu taş ocağı faaliyete geçmiş veya önce­den beri işletilirken, Hititlerle yeni bir fonksiyon kazanmıştır. Burada Hititli ustaların yanı sıra, Hurrili usta ve sanatkârlarında çalıştığı bilinmektedir. Bir ara faaliyeti zayıflayan atölyede, Geç Hitit Krallıkları sırasında (MÖ 9. yüzyıldan itibaren) çalışmalar tekrar yoğunlaşmıştır. Bu ikinci dönemde özellikle, Hitit, Suriye, Arami ve Asur Sanat unsurları ağırlık kazanmıştır. Oriantalizm adıyla anılan bu üslup, batıda gelişmeye başlayan Ege kültür­lerini etkileyerek Yunan sanatının çekirdeğini oluşturmuştur. Atölye Geç Hititler döneminde, Hitit İmparatoru Suppilluma I. zamanında Sam’al (Zincirli) Krallığı tarafından MÖ 1375-1335 tarihleri arasında işletilmiş ve burada yerli halk Hur’lar çalış­tırılmıştır. Sam’al (Zincirli) Krallığının MÖ VIII. yüzyılın sonun­da Asurlar tarafından yıkılmasıyla birlikte Taş Ocağı ve Heykel Atölyesi kapanmış, çalışan halkta bölgeyi terk etmiştir.

Yaklaşık 100 dönümlük alan üzerinde kurulu bulunan hey­kel atölyesinde heykellerin nasıl yapıldığını günümüzde bile yerinde izlemek mümkündür. Okul niteliğindeki bu yerde ya­pılacak heykelin önce taşları bazalt bloklardan ayrılması için bazaltta oyuklar açılmakta, bu oyukların içerisinde kuru ağaçlar yerleştirilmekte ve kuru ağaçlara su dökülmekteydi. Islatılan ağaçlar şişmekte ve oluşan basınçla da bazalt bloktan taşlar ayrılmaktaydı. Ayrılan bu taşların yüzeyleri düzeltilmekte ve düzeltilen bu bazalt bloklar, ağaç kızaklarla, yamaçtaki çalışma alanına indirilmekte ve alınan siparişe göre ustalar, bloğu kaba­ca yontmakta, taslak haline getirmektedirler. Atölyeye getirilip yapılmak istenen şekiller şablonlar yardımıyla çizilmekteydi. İlk önce bu şeklin konturları, daha sonra da bazı detayları çekiç ve kalemlerle yapılmaktaydı. Üçüncü aşamada detaylar daha özenle işlenmekteydi. Eserin son rötuşları ise nakliye sırasın­da zarar görmemesi için gittiği yerde, parçaların kullanılacağı mimari eserin bulunduğu yerde yapılmaktaydı. Buna dair bu­lunan tek bir örnek; Zincirli’ de bulunan ve halen Gaziantep Müzesinde sergilenen Sfenks’tir. Devlet denetiminde işletildiği anlaşılan bu taş ocağı ve heykel atölyesinde, taslak işçiliğinin büsbütün safhalarını yerinde izlemek mümkündür. M.Ö VIII. yüzyılın son çeyreğinde Asurlularca faaliyetine son verildiği ve ustalarının Asur’a götürüldüğü bilinen atölyede, her şey olduğu gibi kalmış ve 1890 yılına kadar zaman donmuş gibidir.

Yesemek MÖ II. Binin dördüncü çeyreği ile M.S. 8. Yüzyıl arasında, Yakın Doğunun en büyük taş ocağı ve heykel işleme atölyesidir. Bugün yaklaşık 300’ün üzerindeki yontu taslağı­nın toprak altından çıkarılıp belli bir düzende sergilendiği Açık Hava Müzesi’nde taslakların büyük çoğunluğunu, yaklaşık yüze yakın örnekle; kapı aslanları oluşturmaktadır. Aslan heykelleri özellikle sur kapılarına, karşılıklı ikişer tane konuluyordu. Kük­reyen bu aslan betimlerinin, kenti koruyucu ve düşmanlarını korkutucu güçleri olduğuna inanılıyordu. Bu heykellerin, kent­lerin hakimi olanlar -kral, prens vb- tarafından, güç sembolü gibi kullanıldığı da düşünülmelidir.

Sfenks, genellikle insan başlı, aslan gövdeli olarak betimle­nen karışık bir yaratıktır. Efsanevi bir hayvan olup kökeni Eski Mısır’a dayanır. Mısır’da sfenksin, aslan postuna bürünmüş fi­ravunu betimlediği düşünülmüştür. Erkek başlı, aslan gövdeli sfenks, zihinsel ve fiziksel gücün simgesel bir bileşimidir. Bu yüzyıldan sonra da özellikle dişi sfenksler yapılmaya başlan­mıştır. Sfenks, Anadolu sanatını da etkilemiştir. Hitit sanatında, Gaziantep’teki Zincirli ve Sakçagözü, Çorum’daki Alacahöyük, Boğazköy’de kent kapılarının her iki yanında sfenks heykelleri yer alır. Sfenks heykelleri de, kentlerin sur kapılarında, kapı ko­ruyucu aslanlar gibi kullanılmışlardır.

Sonuç olarak büyük bir organizasyonla işletildiği anlaşılan Yesemek Taş Ocağı ve Heykel Atölyesi taşların ocaktan kesil­mesi, yontu taslaklarının hazırlanması ve tamamlanmasına ka­dar ki evrelerin teker teker örnekleriyle görülebileceği dünyada başka bir benzeri olmayan bir heykel okulu niteliğindedir. O dönemde bu büyüklükte bir sahayı kaplayan atölyeye ve atöl­yede meslek icra eden heykeltıraş sayısına, günümüzde mey­dana gelen teknolojik ve sanatsal gelişmeye rağmen ulaşmak mümkün olmamıştır. Bu da o dönemde burada yaşayan insan topluluklarının sanata verdikleri önemin büyüklüğünü göster­mektedir.

**BAYAZHAN GAZİANTEP KENT MÜZESİ**

Tütün tüccarı olan Bayaz Ahmet Ağa ticaret yaparken ko­nakladığı Halep’te ki bir hanın 1909 yılında aynısının Antep’te de yapılmasını istemiştir. Bayaz Ahmet Ağa yapım aşamasında maddi sıkıntıya düşünce, Ermeni bir ortakla anlaşmıştır. Ba­yazhan, Ermeni taş ustalarına ve Halepli mimarlara yaptırılmış, yapımı 5-6 yıl sürmüştür. İlk yapıldığı yıllarda tütün hanı olarak kullanılmıştır. l. Dünya Savaşı’ndan sonra Antep’i İngilizler işgal edince, hanı karargah olarak kullanmışlar. Antep Savunması sı­rasında hapishane görevi de görmüştür. Gaziantep’te ilk sinema filmi Bayazhan’ın büyük salonunda gösterilmiştir.

1919 yılında Bayaz Ahmet Ağa’nın ölümüyle, hanın ken­disine ait olan yarısı, oğlu Hüseyin Bayaz’a geçmiştir. Ermeni ortağın, kendisine ait olan Han’ın diğer yarısını 1922 yılında Amil Müslim Ağa’ya satmasıyla, Han’ın bir yarısı rakı imalatha­nesine dönüştürülmüştür. 1930 yılında TEKEL tarafından satın alınarak, 2005 yılına kadar TEKEL’in mülkiyetinde kalmıştır. TEKEL’in kapanmasından sonraki dönemde Han işlevsiz, ba­kımsız ve kötü bir hale dönüşmüştür.

Restorasyonu tamamlanan han Gaziantep Büyükşehir Be­lediyesi tarafından Kent Müzesine dönüştürülmüştür. Bayaz­han iki kattan oluşmaktadır. Hanın birinci katında yöresel el sanatlarının satıldığı hediyelik eşya odaları ve restoranlar bu­lunmaktadır. Han’ın ikinci katının tamamı ise Gaziantep Büyük­şehir Belediyesi tarafından Kent Müzesi olarak düzenlenmiştir.

20 Haziran 2009 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğ­rul Günay’ın katılımıyla hizmete açılan Bayazhan - Gaziantep Kent Müzesi’nde, geçmişten günümüze Gaziantep kent kültürü, 23 ayrı odada sergilenmekte ve sesli rehber sistemi ile anlatıl­maktadır.

Odaların bir kısmında, Yemenicilik, Sedefçilik, Kutnu Kumaş Dokumacılığı, Bakırcılık, Gümüş İşlemeciliği, Baklava Yapımı, Antep Kilimi’nin Dokunması, Antepişi Nakışı’nın işlenmesi Ga­ziantep el sanatlarının yapılışı yöresel kıyafetli mankenlerle canlandırılmıştır.

Müzenin koridoru, 46,40 m. x 4,70 m. ölçülerindedir ve ser­gi amaçlı olarak da kullanılmaktadır. Koridorda kalıcı sergile­me olarak, camekan içerisinde 6 adet kadife elbise (yaklaşık 35 yıllık), kutnu elbise, Antep işi gecelik (yaklaşık 50 yıllık), büyük gaz lambası, 7 parçadan oluşan fotoğraf makineleri, dikiş maki­nesi ve kutusu (yaklaşık 64 yıllık), kadife sırma kırlent (yaklaşık 70 yıllık), daktilo (yaklaşık 94 yıllık), hesap makinesi sergilen­mektedir.

Gaziantep’in tarihi ile ilgili odalarda; Gaziantep’i Yönetenler ve Temsil Edenler (Valiler, Milletvekilleri, Belediye Başkanları), Gaziantep’te İlk Yaşam İzleri, Medeniyetlerin Kavşağı Gazian­tep, Gaziantep’te Selçuklu, Memluk ve Osmanlı Dönemi, Bir Za­manlar Antep, Antep ‘in Kurtuluş Destanı, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Gaziantep, Genç Cumhuriyet ve Gaziantep konulu odalar bulunmaktadır. Yakın Dönem Odası’nda ise; Kendini Ko­ruyan Kent, Bayazhan’dan Kent Tarihi Müzesi’ne başlıklı konu­lar anlatılmaktadır.

Tematik Bölümde; Gaziantep’te Ekonomi, Sivil Toplum ve Gaziantep, Gaziantep’te Eğitim, Gaziantep’te Sağlık, Gazian­tep’li Olmak, Gaziantep’te Olmak, Gaziantep’in Gelenek ve Gö­renekleri, Gaziantep’te Yemek ve Eğlence Kültürü, Gaziantep’te Turizm, Kardeş Şehirlerimiz, Gaziantep’in Doğası, Gaziantep’te Kültür-Sanat, Gaziantep Folklörü ve Halk Müziği, Antep Fıstığı, Gaziantep’te Tarım, Gaziantep’te Spor, Gaziantep’in Basın Tarihi gibi konuların tarihsel süreci, plazmalarda oynayan filmlerle, sesli rehber sistemi ile ve duvarlardaki panolarla anlatılmak­tadır.

El Sanatları bölümünde; Yemenicilik Sanatı’nın anlatıl­dığı odada; yemeniler ve yemeni kalıplarına ek olarak 14 adet (yaklaşık 100 yıllık) yemenicilikte kullanılan araç ve gereçler bulunmaktadır. Sedefçilik Sanatı’nın anlatıldığı odada; sedef işlemeciliği uygulanmış ahşap eşyaların yanı sıra, mengene, sedefçilikte kullanılan makine ve 2 adet gaz lambası sergilen­mektedir.

Kutnu Kumaş Dokumacılığı’nın anlatıldığı odada; farklı desenlerde kutnu kumaş örneklerinin yanı sıra, orjinal ahşap kutnu dokuma tezgahı bulunmaktadır. Bakırcılık ve Gümüş İşlemeciliği’nin anlatıldığı odada; kalaylı, kalaysız, işlemeli,

işlemesiz bakır mutfak eşyaları ile gümüş eşyaların yanı sıra, bakırcılıkta kullanılan mengene, bakırcılıkta kullanılan maki­ne ve kilim sergilenmektedir. Kilimcilik Sanatı’nın anlatıldığı odada; orijinal kilim dokuma tezgahının yanı sıra, 3 adet kilim sergilenmektedir. Antep Evleri’nin anlatıldığı bölümde; kilim üzerinde, orijinal ayaklı ahşap gergefe geçirilmiş Antepişi kare masa örtüsü (yaklaşık 150 yıllık) ile Antep nakışının işlenmesi canlandırılmıştır.

Gaziantep’in Ekonomisi’nin anlatıldığı odada; yatay came­kan içerisinde Antepişi kare masa örtüsü ve 1 adet tel işi kare örtü sergilenmektedir. Gaziantep’in Gelenek ve Görenekleri’nin anlatıldığı odada; yatay camekan içerisinde (yaklaşık 54 yıllık) 15 parça berber malzemeleri ve gemici feneri sergilenmekte­dir. Baklava yapımının anlatıldığı bölümde; baklava yapımında kullanılan eşyalar, oklavalar, bakır mutfak eşyalarının yanı sıra, gazocağı bulunmaktadır. Antepfıstığı’nın anlatıldığı odada; 2 adet kilimle birlikte bakır mutfak eşyaları ve kurutulmuş Antep fıstığı sergilenmektedir. Kardeş Şehirler Odası’nda ise; 4 adet camekan içerisinde, Kardeş Şehirler’den gelen hediyeler sergi­lenmektedir.

Ayrıca Gaziantep Kalesi ve Kültür Yolu, Emine Göğüş Gazi­antep Mutfak Müzesi, Ömer Ersoy Kültür Merkezi, Şirehan - Ye­mişhan ve Şeyh Fetullah Cami maketleriyle şehrimizin önemli yerleri de Kent Müzesi içerisinde teşhir edilmektedir.

**GAZİANTEP MEVLEVİHANESİ VAKIF MÜZESİ**

Vakıflar Genel Müdürlüğü, bünyesindeki eski konak, med­rese, hanigah, mevlevihane gibi yapıları, koruma amaçlı belirli restorasyon süreçlerinden sonra modern müzecilik anlayışıyla toplumun hizmetine sunulmaktadır. Yaklaşık 400 yıllık bir geç­mişe sahip ve Osmanlı zamanında ülkenin dört bir yanındaki yüze yakın mevlevihaneden biri olan Gaziantep Mevlevihanesi, çeşitli yapı dönemlerinden sonra ve 2006 yılındaki restoras­yonla 2007 yılında müzeye dönüştürülmüştür.

“Dinle neyi çünkü hikayet ediyor” Mevlevihane’nin günü­müzde Tekke Camisi olan Semahane kapısı üzerindeki bu dize­nin yer aldığı Farsça kitabeden, Ayıntab Sancak Beyi Türkmen Mustafa Ağa tarafından 1638 yılında yaptırıldığı öğrenilmekte­dir. Vakfiyesine göre Mustafa Ağa, Şaban Dedenin oğlu Postni­şin Mehmet Dede ve onun soyundan gelecek şeyhlerin müte­velli olarak tayin edilmesini şart koşmuştur. Evliya Çelebi’nin “… amma hepsinden iyisi ve süslüsü imaretinde nimeti çok, güzel yapılı Mevlevihane Tekkesi’dir.” dediği Mevlevihane, günümüz­de kentin tarihi dokusunu oluşturan cami, han, hamam gibi eski eserlerinin pek çoğundan daha erken tarihli olmasıyla da kent için önemli bir yapı topluluğudur.

Mevlevihane, Şer’i Sicil kayıtlarından ve vakfiyesinden an­laşıldığına göre bir semahane, bir mescit, şeyh için büyük bir oda, dervişler için dokuz hücre ve bir havuz bulunan bir tekke olarak yaptırılmıştır. Bu verilerden, yapı topluluğunun günü­müze kadar çeşitli değişikliklere uğradığı anlaşılmaktadır. 20. yüzyıl başlarında Mevlevihane, çevresindeki dükkanlarla be­raber büyük bir yangın geçirmiş ve Şeyh Mehmet Munip Efendi tarafından pek çok mekan yeniden yaptırılmış veya onarılmıştır.

Yapı topluluğunda büyük avlunun güneyinde Semahane ve onun batısında mescit, avlunun doğusunda bugün bir kısmı imam odası, müezzin odası ve kadınlar mescidi olarak kulla­nılan 5 derviş hücresi bulunmaktadır. Avlunun batısında bir iç bahçenin kuzey ve güneyinde eskiden Şeyh Evi ola­rak tanımla­nan bugün ise Müze olarak kullanılan se­lamlık ve derviş hücre­lerinin olduğu kısım yer almaktadır.

Semahane, Şer’i Mahkeme Si­cilleri’nde yer alan bir berattan anla­şıldığına göre 1675 tarihinden itibaren cuma hutbelerinin okunduğu bir cami düzenine gelmiştir. Ancak Cumhuriyetin ilanından sonra tekke ve zaviyeler kapatılınca Vakıflar Genel Müdürlüğü, Mevlevihane’nin yönetimi­ni almış, semahane ve selamlık bölümle­ri, Tekke Camisi ve İstiklal İlkokulu olarak kullanılmıştır. Yapı, Gaziantep’in ilk okul­larından biri olarak yaklaşık 30 yıl hizmet verdikten sonra cami lojmanı, sağlık ocağı, müftülük gibi çeşitli işlevlerde kullanılmış ve daha sonra da müzeye dönüştürülmüştür. Müzeyi oluşturan binalar, Gaziantep gele­neksel konut mimarisinde “avlunun iki yanına yerleşmiş” plan tipindedir. Üç katlı ana bina, daha seyrek olarak karşımıza çıkan bir özelliğe sahip olarak içeriden merdivenlidir. Basık kemerli sıra pence­reler ve üstlerindeki kuş ta’aları cepheye hakim­dir. Kuzeydeki iki katlı bina ise revaklı­dır.

İki katlı binanın alt katı iki mekandan oluşur. Doğudaki mutfak ve depo olarak değerlendirilmiştir. Batıdaki mekan ise Sinevizyon Salonu’dur. Müze ziyaretçileri, gezintilerine müze­nin tanıtıcı filmini izleyerek başlamaktadırlar. Binanın üst ka­tında Halı ve Kilim Salonları yer almaktadır. Gaziantep Mevlevi­hanesi Vakıf Müzesi; renkler, desenler ve motiflerle sembolize olan Anadolu kültür zenginliğini Vakıflar Genel Müdürlüğü’ne ait halı ve kilim koleksiyonunun mütevazı bir seçkisi aracılığıy­la sunmaktadır. Motifler ve anlamlarıyla ilgili bilgilerin yer aldı­ğı panolar, motif dağarcığını bilgiyle buluşturmaktadır. Avlunun karşısında yer alan ana binanın, yaşanmışlığın izlerini barın­dıran -biraz dik, biraz dar- merdivenleri, Sufi müziği eşliğinde ziyaretçileri selamlık dairesi olan üst kata taşır.

Maden Eserleri ve Mevlevilik Kültürü Salonu şeyhin pos­tunun bulunduğu mekandır. Kalem işleriyle bezenmiş eliptik kubbe biçimindeki tavan ve hemen altında müzik yapan iki mutrip figürleri ziyaretçileri karşılar. Salonun ortasında müzi­ğin ritmiyle dönen Semazen figürleri bulunmaktadır. Salonun diğer ucunda önlerindeki rahlelerden Kur’an-ı Kerim ya da Mesnevi okuyan Mevlevi figürleri, Mevlevihane’de gündelik hayatın mistik havasını canlandırmaktadır.

Bu binadaki salonların sergileme düzeninde, müzenin mi­mari yapısına uygun olarak pencere içleri birer vitrin olarak de­ğerlendirilmiştir. evhaları ve vitrinlerde kandiller, mumluklar ve mihrap şamdanları sergilenmektedir. Türk Maden Sanatı içerisinde önemli bir yere sahip olan bu eser grubunun çoğun­luğunu mihrap şamdanları oluşturur. Mihrap şamdanlarına ışıkla ilgili olmasıyla sembolik anlamlarda yüklenmiştir.

Orijinalinde şeyhin özel kullanımına ait diğer iki odadan ilki Hat Salonu’dur. Bu salonda Beylikler döneminden Osmanlı dönemine kadar uzanan bir zaman aralığına sahip Kur’an-ı Ke­rim’lerin yanı sıra ayet, hadis ve şiirlerin yazılı olduğu hat lev­halar bulunmaktadır.

Saat ve etnografik eserler salonunda Mevlevihane’nin son şeyhleri ve ailelerine ait birtakım kullanım nesneleri ve fotoğ­raflar ile Osmanlı Dönemi’ne ait ahşap kakma süslemeli bir rahle ve Gaziantep camiilerinden getirilen sandıklı saatler ser­gilenmektedir.

**GAZİANTEP KÜLTÜR TARİHİ MÜZESİ**

Gaziantep Üniversitesi Merkez Kütüphane binasının alt katı tadilât yapılarak müze teşhir ve çalışmaları için uygun hale ge­tirilmiştir. Birbirine bağlı dört büyük salon ile iki küçük sergi salonu ve bir Depo/Laboratuar olarak tesis edilmiştir. Kuruluş hazırlıklarına devam edilirken hedef kitle olarak, 4–5 yıl Gazi­antep’te kaldıktan sonra memleketlerine döndüklerinde tahsil yaptıkları şehir hakkında doğru bilgileri hatırlamalarını sağlamak üzere üniversite öğrenciler ön­celikle tercih edilmiştir.

Kendi öğrencilerine yönelik faaliyette bulunan “Gaziantep Kültür Tarihi Müzesi ” 25 Aralık 2009 yılında ziyarete açılmış­tır. Müzenin teşhir mantalitesi, Gaziantep Şehrinin kültürünü ortaya koymak, burada yaşa­yalara geçmişi hatırlatmak, unutturmamak ve yabancı ziyaretçilere de Gaziantep’i tanıtmaktır. Müzede, Ga­ziantep şehri esas alınarak, bu şehrin ortaya çıktığı 12. yüzyıldan itibaren günümüze kadar geçirdiği kültür evrelerinden gelen ve yaşam tarzını, el sanatlarını, ev sanatlarını ve gündelik hayatını yansıtan somut kültür varlık­larının sergilendiği koleksiyonlar yer almaktadır.

Müzedeki eşyaların büyük çoğunluğu, eski ailelerin sandık­larından çıkararak bağışladıkları aile yadigârı durumundaki özel­likle, havlu - peşkir - bohça - Antep işi - dantel - oya gibi el işleri ile 1870–1970 yılları arasında Gaziantep’te kullanılmış iç giyim-içeri ve dışarı elbiseleri-gece elbiseleri-düğün ve nişan elbise­leri-gelinlikler gibi dokuma türü mamûllerden oluşan malzeme­lerdir. Bunların yanı sıra, Gazian­tepli son (1952) karagöz ustasının malzemeleri ve aletleri, Gazian­tep’te özel bir gelişim gösteren fo­toğrafçılığa ilişkin, eski fotoğraf maki­naları ve malzemeleri, eskiden oynanan çocuk oyun ve oyuncakları, nazarlık malzemeleri, yakası açılmadık damat gömleği vb. de Eski Antep’in sosyal ve kültürel hayatı­nı yansıtan eşyalardır. İlk defa elde edilen, Osmanlı Sarayı’nın Gaziantep’te imal ettirdiği sahtiyan deriden yapılmış surre alayı sandığı ile tarihî değer taşıyan kitabeli bakır eşyalar ve Gazian­tep’in Türk-İslâm Dönemi ile ilgili eser ve eşyaların bir kısmı ise satın alınarak müzeye kazandırılmış olup, ziyaretçilerin il­gisine sunulmaktadır. Ayrıca Gaziantep’in gümüş takı işçiliği­ne dair zengin bir koleksiyon, Şehr-i Ayntab ile ilgili Osmanlı beratları, şehrin meşhurlarına ait bazı hatıra eşyaları da müze­de yer almaktadır.

Müzenin koleksiyonları arasında Gaziantep ve Çevresinden toplanarak bağışlanmış olan fosiller de önemli bir yer tutmak­tadır. Müzede ayrıca bir Laboratuar/Atölye bölümü yer almakta ve Arkeoloji Bölümü öğrencilerinin Müzeoloji dersleri için iyi bir pratik uygulama alanı oluşturmaktadır.

Üniversite öğrencilerinin yanısıra İlk ve Orta öğretim okul­larının da yoğun ilgi gösterdiği müzede ziyaretçiye sunulan eserler 56 parça ile başlamış iken 2013 yılı sonu itibarıyla 750 adede yaklaşmıştır.

**ŞAHİNBEY MİLLİ MÜCADELE MÜZESİ**

Gaziantep ili Şahinbey ilçesi 481 ada, 29 parsel, 306 envan­ter numaralı yapıda yer alan “Şahinbey Milli Mücadele Müzesi” Anteplilerin İngiliz ve Fransız işgaline karşı kahramanca yü­rüttüğü savunmanın önemini ve detayını günümüz ve gelecek nesillere daha iyi aktarmak amacıyla kurulmuştur. Müze ve bu­lunduğu alan yeniden revize edilerek, çağdaş müzecilik anlayı­şıyla tekrar düzenlenmiştir.

Şehreküstü Şehitler Parkı’nın yanında bulunan Gaziantep Savaş Müzesi, geçirdiği restorasyon sonrasında, Şahinbey Milli Mücadele Müzesi olarak yeniden projelendirilmiştir. Tasarım projesi kapsamında 12 odalı tarihi yapı ve altındaki mağara da değerlendirilmiştir. Şahinbey Milli Mücadele Müzesi müze gü­zergah akışı kronolojik şekilde devam etmektedir. Bu doğrultu­da, karşılama bölümünden müzeye giriş yapacak ziyaretçiler, tarihi binada tasarlanmış sergi sunum alanlarını yönlendirme­leri izleyerek gezmektedirler. Sergi-sunum alanlarının ardın­dan ise mağaralara giriş yapılmaktadır. Ziyaretçiler mağarala­ra geçiş yaptığında karşılarına mekatronik heykeller ile farklı farklı kompozisyonların oluşturulduğu, dönemin anlık yaşam sahneleri çıkmaktadır. Bu sahneler ziyaretçilere hem görsel, hem de duyusal olarak çeşitli duygular yaşatmaktadır. Mağa­ralarda aynı zamanda milli mücadeleden önceki dönemlerde çeşitli amaçlarla kullanılmış alanlar canlandırılmıştır. Örneğin sabun imalathanesi bunlardan bir tanesidir. Yine canlandır­malarda da çok boyutlu projeksiyon gösterileri ve ses efektleri ile kullanılmıştır. Bu projede hedeflenen, Kurtuluş Savaşı’nda tüm Türkiye’ye gurur veren Gaziantep’in direniş destanının tüm yönlerini etkili sunum alanlarıyla, projeksiyon gösteriyle, çeşitli dokunmatik ekranlar mücadele ruhunu destansı bir anlatımla ziyaretçilerin beğenisine sunmaktır.

Gaziantep savunmasına dair belgelerin kronolojik sırayla anlatıldığı, tarihi binada, İngiliz ve Fransızlara ait silah parçaları şehir halkının kullandığı tabanca, av tüfeği, kılıç, kama, et satırı, kazma, kürek ve nacak gibi şehitlere ait birçok eşya sergilen­mektedir.

Şahinbey Milli Mücadele Müzesi’nde müze sergi-sunum alanları dışında da hem kentlilerin, hem de kent ziyaretçileri­nin keyifli vakit geçirebileceği alanlar tasarlanmıştır. Bu doğ­rultuda müze binasının yanında bulunan yapıdaki bölümler, müze atölye, müze kütüphane ve toplantı salonları olarak iş­levlendirilmiş, müze avlusunda, park alanında ve mağaralarda farklı ölçeklerde kafe ve rekreasyon alanları kurgulanmıştır. Mağaralardan caddeye açılan çıkışa (İhsan Bey Kasteli) uzanan son mağara bölümü ise geçici sergi alanı olarak hizmet vermek üzere projelendirilmiştir.

Ulucanlar mahallesi, Şehitler caddesi üzerinde yer alan Şa­hinbey Milli Mücadele Müzesi’ne restorasyon projeleri ile bir­likte yeni fonksiyonlar ve müze alanları kazandırılarak bölge kültür ve turizmine katkı sağlanması amaçlanmıştır.

**EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ**

Gaziantep Kalesi’nin Güneyinde bulunan Göğüş Konağı, ta­rihi doku içerisinde yer almaktadır. Kitabesinde 1904 yılında yapıldığı yazan Konak, Kethüdazade Göğüş İbrahim Efendi Ko­nağı olarak bilinir.

Türkiye’nin ilk Turizm ve Tanıtma Bakanlarından olan Ali İhsan Göğüş Bey’in doğduğu evdir. Gaziantep Büyükşehir Be­lediyesi tarafından restorasyonu yapılan konak, 2008 yılın­da hizmete açılmıştır. Gaziantep mutfak kültürünü tanıtmayı amaçlayan Emine Göğüş Mutfak Müzesi, Gaziantep mutfağında kullanılan araç ve gereçlerin teşhir edildiği ve unutulmaya yüz tutmuş yöresel yemeklerin görseller halinde sergilendiği Emi­ne Göğüş Mutfak Müzesi, Türkiye’de kurulmuş ilk mutfak mü­zesi olma özelliğine de sahiptir.

Müzede; Gaziantep’in geleneksel mutfak kültürü tanıtıl­maktadır. Antep mutfak kültüründe önemli bir yeri olan yuva­lama yemeğinin yapılması, kış gecelerinde tandır başında bas­tık, sucuk, ceviz vb. yenilmesi ve içecek kültürünün tanıtılması amacıyla kahve-mırra pişirilmesi-içilmesi konuları, Antep yö­resine özgü kıyafetler giymiş mankenler yardımıyla canlandı­rılmıştır.

Dünyada şehir adıyla anılan tek mutfak Gaziantep mutfa­ğıdır. Müzede, Antep yemek malzemelerinden mutfak araç gereçlerine, yöresel yemeklerden içeceklere ve erzakların saklanmasına varıncaya değin mutfak kültürü anlatılmaktadır. Gaziantep yemek kültürü zenginliğini dört mevsimi de yaşayan coğrafyasına ve Akdeniz ile Mezopotamya arasındaki kültür zenginliği ve çeşitliliğin merkezinde olmasına borçludur. Gazi­antep’in yöresel yemekleri son derece zengindir. Et, yemeklerin temelini oluşturur ve tencere yemeklerinde et sıkça kullanılır. Bunun yanı sıra yeşillikler bolca kullanılır. Müzede sebzeler­den ve meyvelerden yapılan çeşitli yemeklerin görselleri ser­gilenmektedir. Gaziantep Mutfağı sadece yemek kültürü değil içecekler bakımından daha zengindir. Müzede, her derde deva zahter çayı, Antep’e özgü menengiç kahvesi, meyandan yapılan meyan şerbeti gibi misafirlere ikram edilen içecekleri tanıtan maketler ve vitrinler bulunmaktadır.

Müzede ayrıca aile bireyleri, akraba ve yakınlar özel gün­lerde bir araya geldiklerinde yapılan, Antep mutfağının enfes yemeği yuvalamanın yapılışını ve yenilmesini anlatan maket­ler ve görseller bulunmaktadır. Göğüş ailesine ayrılan anı oda­sında ise Ali İhsan Göğüş’ün eşi Nezahat Göğüş’ün çeyizinden kalan porselenler ile mutfak kültürünü yansıtan değerli eşyalar bulunmaktadır. Gaziantep Mutfak Müzesini ziyaret edenler için hediyelik eşya bölümünde; yöresel bakırdan mutfak eşyalarının ve yemeklerde kullanılan çeşitli baharatların satışı yapılmak­tadır.

**GAZİANTEP ATATÜRK ANI MÜZESİ**

Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 26 Ocak 1933 tarihinde Gazian­tep’e geldiğinde, 10 ay 9 gün boyunca Fransızlara karşı verdik­leri mücadelenin sonunda şehrini düşman işgalinden kurtarıp özgürlüklerine kavuşan kahraman Gaziantepliler tarafından, büyük bir coşkuyla karşılanmıştı. Atatürk, Öğretmenevi’nin bi­tişiğindeki binanın balkonundan, kendisini dinlemeye gelen coşkulu kalabalık Gazianteplilere hitabında; “Ben Gazianteplile­ri gözlerinden nasıl öpmem ki, onlar sadece Gaziantep’i değil, Türkiye’yi de kurtardılar”diyerek, şanlı Antep Savunması’nın, Kurtuluş Savaşı’na verdiği motivasyondan bahsetmiş, “Türküm diyen her şehir, her kasaba ve en küçük Türk köyü Gazianteplile­ri kahramanlık misali olarak alabilirler” sözü ile de Gaziantepli­lere gösterdiği önem ve değeri vurgulamıştı. Dönemin Belediye Başkanı Hamdi Kutlar’a şehrin gelişmesi konusunda önerilerde bulunarak, destek sözü vermişti.

Atatürk’ün Gaziantep’e gösterdiği ilgi, övgü dolu sözler ve desteğe karşılık olarak da, Belediye Başkanı Hamdi Kutlar’ın önerisi ve Belediye Meclisi’nin kararı ile Atatürk’e fahri hemşeh­rilik beratı verilmişti ve Selanik doğumlu olan Gazi Mustafa Ke­mal Atatürk, yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olarak Gaziantep ili, “Bey Mahallesi” nüfusuna kaydedilmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk’ün nüfusa kayıtlı olduğu Bey mahal­lesinde bulunan, Konukoğlu ailesine ait tarihî Antep Evi’ni, aile adına Adil Sani Konukoğlu, Atatürk’ün anısına fonksiyonlandı­rılmak üzere, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi’ne bağışlamıştır. “Geleneksel Antep Evi“ odasında, Atatürk’ün Gaziantep’e gel­diğinde kullandığı, Neyir Barlas tarafından müzeye bağışlanan karyola sergilenmektedir. Geleneksel bir Antep evi odası düzen­lemesi olan bu odada, Esra Ağtaş tarafından müzeye bağışlanan Antep kilimi, Yüksel Tekeoğlu tarafından müzeye bağışlanan Antep işi işlemeli gömlekler vb. eşyalar yer almaktadır.

Geleneksel Antep Evi odasının üst katında “Atatürk Araştır­ma Kitaplığı” yer almaktadır. Yine aynı odada Gaziantepli önemli şahsiyetlerden olan; Ömer Asım Aksoy, Antep Savunması’nın kadın kahramanlarından Yirik Fatma, Antep harbinde büyük kahramanlıklar gösteren Şahinbey, Karayılan, Şehitkamil, Kılıç Ali Bey hakkındaki bilgiler yer almaktadır.

Müzenin sergilemelerinde teknoloji de kullanılmıştır. Do­kunmatik akıllı ekranlarla Antep Savunması’nı ana hatlarıyla an­latan bir sistem vardır. İkinci binanın zemin katında yine Antep harbinin anlatıldığı sinevizyon gösterileri yapılırken, giriş katın­da ise çeşitli aktivitelerin yapıldığı seminer odası yer almaktadır.

Üst katlarda; tarihe tanıklık eden, gazeteci, yazar, bürokrat, sa­natçı vb. Gaziantep için değerli bilgilere sahip olan kişilerden bazı­larıyla yapılan sözlü tarih çalışmalarının röportajları yer almaktadır.

“Cumhuriyet Kazanımları ve Gaziantep” odasında; Özay Erkılıç tarafından müzeye bağışlanan, Atatürk’ün Gaziantep’e geldiğinde kahve içtiği fincan, Kültür ve Turizm Bakanlığı Ga­ziantep Müze Müdürlüğü’nden geçici sergileme olarak alınan, Atatürk’ün, Gaziantep ziyaretinde yemek yediği yemek takımı, Ömer Şefik Ersoy’a ait Antep Savunması’nda kullanılan Mavzer sergilenmektedir.

Vitrinlerde, Nutuk’un ilk baskılarından olan değerli bir kitap ve Kurtuluş Savaşı’nda savaşılan mevzilerin krokisi yer almak­tadır. Yine Antep Savunmasını anlatan Lohanzade Mustafa Nu­rettin’in anılarını içeren 1924 baskısı İstiklal Sevgisi ve Gaziayın­tap ile 1921 tarihli Fransız komutan Abadi tarafından yazılan ve Antep Savunmasını anlatan Temel Kaynaklar sergilenmektedir.

Bu bölümün üst katında “Atatürk ve Gaziantep” odası bulun­maktadır. Bu kısımda Cumhuriyet’in getirdiği yenilikleri göste­ren eserler teşhir edilmektedir. Gaziantep’in geçmişini anlatan fotoğraflar akıllı ekranlarda görülebilmektedir. Yine Cumhuriyet sonrası eğitim öğretim alanında yapılan yenilikleri gösteren, Kasım Kaygan, Ökkeş Tüter, Aliye Çekemoğlu tarafından bağış­lanan dönemin diplomaları, karneleri sergilenmektir. Gazeteci Zeynep Göğüş tarafından müzeye bağışlanan, annesine ait şap­kalar da Cumhuriyet’in sosyal alana getirdiği yeniliklerden birisi olarak bu odada sergilenmektedir.

**GAZİANTEP OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ**

Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi 1700’lü yıllardan günü­müze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği ta­rihi bir Antep evine ve Gaziantep’in en eski mahallelerinden biri olan Bey Mahallesi’ne konumlandırılmıştır. Bu masalsı ev, Ga­ziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılıp, Türki­ye’nin 4. Oyun ve Oyuncak Müzesi olarak, kapılarının oyuncak tutkunlarının ziyaretine açmıştır.

Tek avlulu olan bina 3 katlıdır ve 2 katlı mağarası ile na­dir bulunan bir Antep evidir. Müze teşhir alanı açık alanda 250 metrekare, kapalı alanda ise 315 metrekaredir. Geçmişten gü­nümüze ulaşan çocuk yaşam kültürünün korunarak ve yaşatı­larak gelecek nesillere aktarılmasını amaçlayan Oyun ve Oyun­cak Müzesi, geçmişle gelecek arasında köprü olarak, çocukların bedensel, zihinsel gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu masalsı evde, büyük küçük herkes kendinden bir şeyler bulmakta, geç­mişte oynadığı oyuncakları kendi çocuklarına gösterebilmenin heyecanını hissetmektedirler.

Gaziantep Büyükşehir Belediye Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Müzeler ve Kütüphaneler Şube Müdürlüğü’ne bağlı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi’nde Sunay Akın’ın küra­törlüğünde 1700-1990 yıllarına ait el ve fabrika yapımı 600’e yakın oyuncak takım olarak teşhir edilmektedir. Müzenin, giriş katında 4, orta katında 3, çatı katında 1 ve 2 katlı mağarada 1 olmak üzere toplamda 9 ayrı temalı bölüm bulunmaktadır.

İlk kattaki odalarda Türk Oyuncakları, Sinema Odası, Mut­fak ve Sosyal Yaşam bölümleri bulunmakta, 2. hatta ahşap oda ve Altın Oda bulunmaktadır. Bu odalarda oyuncak tarihini çok değerli ilk üretimlerinden olan oyuncaklarda görebilmektedir. Çatı katındaki odada, yakın dönem teknoloji araçları oyuncak­ları bulunmakta ve mağarada ise Dünya çocuklarının ülkeleri­nin simgeleri olan düzenlemeler içinde, geleneksel kıyafetle­riyle sergilendiği bölümü görebilmektedir.

Türk Oyuncakları bölümü 1960’lı yıllarda “Fatoş Bebekleri ve oyuncaklarıyla” başlayan oyuncakların bulunduğu bir oda­dır.

Sinema Odası, sinema, tiyatro, çizgi film ve masal kahra­manlarının oyuncaklarının bulunduğu bölümdür. Pi­nokyo, Pamuk Prenses ve 7 Cüceler, Mickey Mou­se, Hayalet Avcıları, Shekspare Sahnesi, Taş Devri, Charlie Chaplin ve Laterna Magica gibi oyuncaklar sergilenmektedir. Mutfak odası içerisinde 1870’li yıllardan bu yana kullanılan mutfak ve banyo gibi ev bölümlerine ait, mutfak araç gereçleri, porselen çay takımları, kuzineler gibi günlük ev yaşamını anlatan oyuncaklar sergilenmektedir.

Sosyal Yaşam Odası olan bölümde 2. Dünya savaşında Alman cephesi ve cephe gerisini, Amerikan yerlileri Kızılderililer ile yeni yerle­şimcilerin çatışmalarıyla sosyal yaşamlarını anlatan Diaroma vitrinleri bulunmaktadır.

İkinci kattaki, Altın Oda’da, dünyada Doll House olarak bilinen Bebek Evleri ağırlıkta olmak üzere bebek arabaları, müzenin en eski oyuncaklarının yer aldığı vitrinler, ilk Puzz­le örnekleri, Lehmann oyuncakları ve gerçek saçlı bebekler vb oyuncaklar bulunmaktadır. Ahşap Oda’da, sanayi devrimi ile başlayan ve sosyalleşen Avrupa’dan sanayi ve tarım araç ge­reçleri, dağ turizmi, itfaiye ve lunapark eğlence oyuncakları gibi oyuncaklar bulunmaktadır. Peluş Oyuncaklar odasında, 1900’lü yıllardan 1980’li yıllara kadar üretilmiş peluş oyuncaklardan örneklerimiz bulunmaktadır. Başlıcaları ise Teddy Bear, Japon maymun peluşları, ilk üretimlerden Barbie bebek gibi oyuncak­lar sergilenmektedir.

Çatı Katı Odası, yakın dönem gemiler, uçaklar, robotlar, ve uzay araçlarının olduğu bir diaroma vitrini bulunmaktadır, Apollo uzay mekiği, E.T., Uzay Yolu dizisi maketi bu galerideki oyuncaklarımızdan bazılarıdır.

Dünya Çocukları Galerisi olan mağarada ziyaretçilerimiz, 26 ülkeden, yöresel ve ulusal kıyafetleri içerisindeki dünya çocuklarını, kendi ülkelerinin belli başlı mimari eserleri ile sergilendiği bir bölüm görmektedirler. Bu bölümlerin dışında, müzenin avlusunda, çocuklar için Oyuncak Atölyeleri ve çeşitli etkinlikler düzenlenen bölüm bulunmaktadır.

**MEDUSA CAM ESERLER MÜZESİ**

Medusa Cam Eserler Müzesi 15 yıllık bir birikimin sonucunda or­taya çıkan koleksiyonu daha geniş kitlelere sanatseverlere, bilima­damlarına sunabilmek için hayata geçirilmiştir. Medusa Cam Eserler Müzesi tarihe tanıklık eden Gazian­tep Kalesi civarında eski üç Antep evinin alınıp restore edilmesiyle oluş­turulmuştur. Müze binası altı odadan oluşmaktadır. Odalardan 5 tanesi ser­gi salonu olarak, 1 tanesi ise eserlerin kopyalarının yapılıp ziyaretçiye sunul­duğu mekan olarak değerlendirilmiştir. Eski Tunç Çağına ait bronz figürinler, Roma dönemine ait çeşitli bronz eserler, altın takılar, kil mühür baskıları, İslami dö­neme ait altın sikkeler ve yaklaşık 150.000 yıl öncesine ait tam fosilleşmemiş bir mamu­ta ait sağ alt bukkal (çene kemiği) ve vertebrası (omur kemiği), Roma ve İslami döneme ait cam şişeler, parfüm ve gözyaşı şişeleri, cam ve pişmiş toprak am­foralar, Fenike dönemi renkli cam amforalar, Roma dönemine ait cam bardaklar, cam bilezikler, pişmiş toprak kandiller ser­gilenmektedir.

Roma ve İslami döneme ait cam ve taştan yapılmış kolyeler, çeşitli takılar, Roma dönemine ait cam bar­daklar, kulplu ve kulpsuz çeşitli amaçlarla kullanılmış sıvı kapları sergilenmektedir. Me­dusa Cam Eserler Müzesinde yaklaşık 4000’e yakın eser bu­lunmaktadır. Bu eser grubunun %70’ini cam eserler, %20 ‘sini bronz ve pişmiş toprak eserler, %10’u ise Roma ve İslami dö­neme ait altın ve bronz sikkeler, altın takılar oluşturmaktadır. Müzenin bahçesine yapılan cam ocağında Suriyeli usta tarafın­dan müzede bulunan cam eserlerin kopyaları üfleme tekniği ile yapılarak ziyaretçilerin beğenilerine sunulmaktadır. Müze aynı zamanda farklı el sanatlarının tanıtıldığı ve şovlarının yapıl­dığı atölyelere de ev sahipliği yapmaktadır. Süryani ustaların ufak şovlar yaptığı gümüş telkari atölyesi, sedef atölyesi, kutnu dokuma atölyesi ve masa üzeri cam boncuk gösterilerinin ya­pıldığı cam boncuk atölyesi. Ayrıca antika eserlerin sergilendiği ve bir kısmının satışa sunulduğu antika satış mağazası da diğer bölümlerde yerini almaktadır.

Ülkemizin ilk özel cam eserler müzesi olan Medusa Cam Eserler Müzesi ünik eserleri ve eser sayısı bakımından görül­meye değer ender müzelerimizdendir.

**ALİ İHSAN GÖĞÜŞ MÜZESİ ve GAZİANTEP ARAŞTIRMALARI MERKEZİ**

Gaziantep’in en eski yerleşim yerlerinden tarihi Bey Ma­hallesi’nde tarihi bir Antep evi olan bina, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilmiş ve Türkiye’nin ilk Turizm ve Tanıtma Bakanlarından Ali İhsan Göğüş’ün kızı olan gazete­ci–yazar Zeynep Göğüş tarafından düzenlenerek 2014 yılında hizmete açılmıştır.

Gaziantep’in önemli simalarından olan ve XII, XIII, XIV. Dö­nemlerde Gaziantep milletvekilliği yapan tarihçi-gazeteci Ali İhsan Göğüş’ün adını taşıyan müzede, Ali İhsan Göğüş’ün kişisel eşyaları yer almaktadır. Biyografi müze olma özelliğini taşıyan mekanda, Ali İhsan Göğüş’ün milletvekilliği, bakanlığı, gazete­ciliği ve sosyal hayattaki yaşantısını anlatan eşyalar teşhir edil­mektedir.

Binanın alt kattaki odaları Ali İhsan Göğüş’e ait kişisel eş­yalardan oluşmaktadır. Müze’nin 1. odasında Ali İhsan Bey’in siyasi yaşamını anlatan kendisine ait özel eşyaların yer aldığı bir bölümdür. Odada vefat etmeden önce kendisiyle yapılan röportaj yer almaktadır. Röportajda kendi ağzından dönem dö­nem yaşamını anlatmaktadır. Müzenin 2. odasında Ali İhsan Göğüş’ün aile yaşantısı, askerlik hayatı ve eşi Nezahat Alem­dar’la tanışma hikayelerinin yer aldığı fotoğraflı bilgi panoları yer almaktadır.

Müzenin 3. odasında ise, Ali İhsan Göğüş’ün Turizm Baka­nı olduğu dönemde (1964-65) kiracı olarak oturdukları evin 24 metrekarelik salonu orijinal mobilya ve aksesuarlarıyla canlan­dırılmıştır. Nezahat-Ali İhsan Göğüş çiftinin salon oturma gru­bu mobilyaları Cumhuriyet dönemi Türk mobilyacılığının ünlü ismi Kemal Yılmaz ürünleridir. Ayrıca Kemal Yılmaz, Atatürk’ün Dolmabahçe Sarayındaki odasının mobilyalarını ve dekorasyo­nunu yapan kişidir. Odada ayrıca Nezahat Alemdar ve Zeynep Göğüş’ün 18.ve 19. Yüzyıla ait Anadolu’nun çeşitli yerlerinden toplanmış Oyalı Yemeni koleksiyonu yer almaktadır.

Müzenin Üst Katında ise müzeden ayrı olarak Gaziantep Araştırmaları Merkezi yer almaktadır. Araştırma Merkezinde Ali İhsan Göğüş’ün kendi kütüphanesinden alınan kitaplar yer almaktadır. Buranın amacı ise, insanların bu kitaplardan fayda­lanarak gerek araştırma yapmalarına, gerek kültürel anlamda kendilerini geliştirmelerine katkıda bulunmaktır.

İkinci Katta Nezahat-Zeynep Göğüş’e ait Kadın Sanatçılar Özel Koleksiyonunun olduğu çeşitli tablolar yer almaktadır. Sa­natçılar arasında Latafet Çıpa (4 adet), Gönül Göle (1 adet), Fü­gen Leman (1 adet), Suna Özkalan (2 adet), Nuket Aksoy (1 adet), Neşe Erdok (2 adet), Nesrin Köker (1 adet), Nukhet Ocak (1 adet), Bedia Çolak (2 adet) yer almaktadır.

Üst Kattaki bir diğer odada yine Ali İhsan Göğüş’e ait, çeşitli kurum ve kuruluşlardan aldığı plaketler, Bakanlık dönemine ait özel dosyalar, plak koleksi­yonları, pikapları ve çeşitli özel eşyaları sergilenmek­tedir. Binanın en üst teras katı ise, yorgunluk atıp, gü­zel bir manzara eşliğinde kahvesini içmek isteyenler için “Piyano kafe” ola­rak faaliyet gös­termektedir. Kafe­teryada Ali İhsan Göğüş’e ait bir de piyano bulun­maktadır.

**GAZİANTEP SAVUNMASI VE KAHRAMANLIK PANAROMASI MÜZESİ**

Gaziantep Kalesi içerisinde yer alan galeri, 2009 yılında Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından İstiklal Savaşı’n­da kahramanca verilen mücadelenin anlatıldığı “Kahramanlık Panorama Müzesi” olarak hizmete açılmıştır. 10 ay 9 gün sü­ren işgalde, kahramanca şehrinisavunan Gaziantep halkının bu destansı zaferigörkemli Gaziantep Kalesi’nin gizemli gale­risinde anlatılmaktadır. İstiklal Savaşı’nın kazanılmasına örnek alınan bu zaferin ardından büyük önder Atatürk, “Ben Antep­liler’in gözlerinden nasıl öpmem ki, onlar yalnız Antep’i değil Türkiye’yi kurtardılar” sözüyle Antep savunmasının önemini ve Antep halkının kahramanlığını vurgulayarak “Gazi” ünvanı ile onurlandırmıştır.

Antep savunması ve kurtuluşuna ilişkin olarak gerekli ta­rihsel literatür çalışmaları tamamlanarak, Müzenin kronolojik tasnifi yapılmıştır. Bu kaynaklar ışığında, Müze ziyaretçileri Ga­ziantep savunmasını Gaziantep Kalesi girişinde yer alan hey­kelleri gördükten sonra kalenin içindeki 200 metre uzunluğun­da olan galerideki sergide görmektedirler. Antep Savunmasının teşkilat yapısı, cepheler ve abide şahsiyetlerinkronolojik olarak resimler, rölyefler, heykeller, sunumlar ve maketlerle anlatıl­dığı galeri içerisinde, 79 pano, 41 rölyef, 52 heykel, 13 büst, 125 portre rölyefi ile bu mücadele ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır. 16 adet LCD televizyon aracılığıyla ziyaretçilere “İstiklal Sevgi­sinin Abidesi Gaziantep Savunması Belgeseli” eşliğinde müzeyi gezme olanağı sunulmaktadır. Her türlü dış etkiye karşı daya­nıklı malzemeden yapılan heykeller ve kabartmalar özel bir ay­dınlatma ve ses efekti ile desteklenmiştir.

Müzede; Antep’in itilaf kuvvetlerince işgali, yapılan anlaş­malar, açılan cepheler, bu cephelerde savunma yapan kahra­manlar, taarruzlar, harekatlar, savunmada üstün yararlılık gösteren siyasi ve milis kuvvetler­deki şahsiyetler, işgal ile halkın durumu, yaşanılan zorluklar ve Antep’in düş­man işgalinden kurtuluşu gibi pek çok konuya yer verilmiştir. Böy­lece Gaziantep savunmasında Antep halkı tarafından gösteril­miş olan mücadele ve kahramanlık ‘Gaziantep Savunması Kahramanlık Panoraması Müzesi’ ile gelecek ku­şaklara aktarılacaktır.

**İSLAM BİLİM TARİHİ MÜZESİ**

Gaziantep’in Şahinbey ilçesi Kolejtepe mahallesinde bulu­nan Şahinbey Belediyesi hizmet binasının içerisinde yer alan eski kolej binası, İslam alimlerinin icatları ve bilim tarihine katkılarının interakrif anlatımlarla sağlandığı İslam Bilim Ta­rihi Müzesi olarak hayata geçirilmiştir. 19. yüzyılın başlarında bir okul olarak inşa edilen bu taş yapının içerisinde yapılan sergileme teknikleri, Müslüman kaşiflerin, mucitlerin oldukça mütevazi bir yaşama sahip olmalarından dolayı ve çalışmala­rın kısıtlı imkanlarla yürütülmesinden hareketle bir atölye hissi verecek şekilde kurgulanmıştır.

İslam Bilim Tarihi Müzesi kurgulanırken, asırlar öncesine dayanan icatlar ve bu icatların mucitleri yüzyıllar boyu büyük bir etkileşim sonucu ak­tarılan bilgiyi objektif bir şekilde sunumu göz önünde tutulmuştur. Müze bölge halkına ve bölgeyi ziyaret eden yerli yabancı turistlere bilim ve teknik tarihindeki, İslam Alimle­rinin icatları ve bilim tarihine kat­kıları modern müzecilik anlayışı ile aktarılmaktadır. Astronomi, Coğrafya, Kimya, Fizik, Harita ve Tıp Bilimlerinin İslam dünyasındaki gelişimi tarihi yapı içerisinde çağdaş teknikler uygulanarak teşhir edil­mektedir.

İslam Bilim Tarihi Müzesi’nde Müslüman bilim adamları­nın astronomi, coğrafya, fizik, mekanik, kimya ve tıp bilimleri alanlarında ortaya koydukları çalışmaların ilk örnekleri sergi­lenmektedir. Fizik ve matematik alimi İb’ul-Heysem’den ecza­cı, hekim, jeolog ve coğrafyacı Biruni’ye astronomi, mühendis, mekanikçi Takiyyuddin Raşid’den Ebu Mansur’a kadar birçok Müslüman bilim adamının eserleri tanıtılmaktadır. Müze içe­risinde yer alan kimya ünitesinde bir dokunmatik ekran saye­sinde ziyaretçiler, alimlerin hangi teknik ve işlemlerden fayda­lanarak nasıl koku ürettiklerini adım adım takip edebilmenin yanı sıra dönemin kokuları olan gül, amber ve ot kokularını ge­liştirilen mekanizma sayesinde fiziksel olarak algılama imkanı sunulmaktadır.

Müzeyi ziyaretçileri maket üzerine yerleştirilen elektronik sensörler ve geliştirilen yazılım sayesinde usturlabın kullanımı ve nasıl çalıştığını büyük ekrandaki temsili gökyüzünde bire­bir görmektedir.Okunması zor olan eski haritaları dokunmatik bir ekran üzerinde günümüzün güncel dünya haritasıyla kar­şılaştırarak okuyabilmekte ve böylece eski haritaların ne denli gelişmiş ve bu yüzden de önemli gelişmeler olduklarını görme imkanı bulmaktadır.

İslam Bilim Tarihi Müzesi, Bilim konusunda gerideyiz, batılı bilim konusunda bizden daha iyidir, hakim olan anlayışı kır­ması açısından ve müzede bulunan yüzün üzerinde buluşun müslüman bilim adamları tarafından icat edildiğinin görülmesi açısından ziyaret edilmesi gereken müzeler arasında yer alır.

**GAZİANTEP HAMAM MÜZESİ / Haluk Perk Koleksiyonu**

Osmanlı hamam mimarisi ve kültürünün en güzel örnekle­rinden birisi olan yapı, Lala Mustafa Paşa tarafından yaptırılan külliyenin hamam bölümü olarak hizmet vermiştir. Hamamın ne zaman yaptırıldığını gösteren bir kitabesi yoktur. H.985/M. 1577 tarihli vakfiyesine göre, 1563 - 1577 yılları arasında Halep ve Şam Beylerbeyliği görevinde bulunan Lala Mustafa Paşa ta­rafından yaptırılmış olmalıdır.

Hamam; doğusundaki han, susamhane, şimdi mevcut olma­yan bedesten ve Mir-i Miran mescidi ile birlikte bir külliye (Lala Mustafa Paşa Külliyesi) durumundaydı. Osmanlı Dönemi ha­mam mimarisini yansıtan eser, hemen hemen bütün Gaziantep hamamlarında olduğu gibi zemin kotunun oldukça altında, yere gömülmüş olarak inşa edilmiştir. Sokağa açılan sivri kemerli ka­pıdan dokuz basamak inilerek girilen hamam; soğukluk, ılıklık, sıcaklık, su deposu ve külhandan oluşmaktadır. Hamamın ilk giriş yeri olan soğukluk, kare planlı olup, ortasında aydınlatma fenerinin bulunduğu kubbe ile örtülüdür. Soyunma bölümün­den bir koridorla büyük bir mekan olan ılıklığa geçilir. Ilıklık kare planlı bir merkezin karşılıklı iki tarafında eyvanların bulundu­ğu genişçe bir mekandır. Ilıklıktan doğrudan girilen sıcaklık ise, merkezi mekanın ortasına denk gelen sekiz köşeli göbek taşının çevresinde sıralanan, sekiz eyvan ve iki halvetten oluşmakta­dır. Su deposu ve külhan sıcaklığın devamında yer almaktadır.

Ayrıca Ilıklık ve sıcaklık arasında, Musevi vatandaşların manevi temizliklerini yaptığı Mikve Havuzu (Guleytin) bulunmaktadır. Hamamdaki bu mimari unsur, Osmanlı döneminde azınlıklara gösterilen hoşgörünün en güzel örneklerden birisidir.

Paşa Hamamı olarak uzun yıllar hizmet veren yapı, Gazi­antep Büyükşehir Belediyesi tarafından 2015 yılında restorasyonu tamamlanarak, Gazi­antep hamam kültürünün yaşatıldığı bir müze haline dönüştürülmüştür. Aslına sadık kalınarak teşhir edilen hamam­da; soğukluk, ılıklık, sıcaklık bölüm­leri, hamam araç ve gereçleri, hamam adetleri, bal mumu heykeller ve ma­ketlerle canlandırılmıştır. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Hamam Mü­zesi’ndeki sergilenen hamam eserlerin tümü Haluk Perk’in 19. ve 20. yy. hamam kültürü koleksiyonun­dan seçilen eserlerden oluşmaktadır.

Hamamın soğukluk bölümü yıkanmadan önce ve yıkandıktan sonra kıyafetlerin çıka­rılıp giyinildiği kısım­dır. Ayrıca burada insanlar dinlenip, nargilelerini içer, sohbet eder ve daha sonra hamamdan çıkarlardı. Müzenin bu kısmında mangal, nargileler, musluklar, şamdanlar, sabunlar ve mühür­leri, hamam tasları, havlular ve nalınlar sergilenmektedir. Ilıklık bölümü, soğukluk ve sıcaklık arasında kalan bölümdür. Burada erkeklerin ya da kadınların yıkandığı, eğlendiği, getirdikleri yi­yecekleri yediği alandır. Osmanlı döneminde hamamlarda sün­net ve traş da yapıldığı bilinmektedir. Müzenin ılıklık kısmında sünnet ve berber ile ilgili eserlerde sergilenmektedir. Bunun dışında taraklar, aynalar, hamam tasları, sabunlar bulunmaktadır. Sıcaklık bölü­mü ise, hamam ateşinin yandığı kül­han kısmına en yakın olan yerdir. Asıl yıkanma işlemi burada gerçek­leşir. Burada ortada geniş yuvarlak mermerden yapılmış bir göbek taşı bulunmaktadır. Ayrıca loğusa hamamı ve gelin hamamı da burada sergilenmektedir. Buhurdanlar, gulepdan­lar, kildenlik, kildence, taraklar ve aynaların yanı sıra kadıınların kişisel bakım araç - gereçlerine müzenin bu bölümünde yer verilmiştir.

**YAŞAYAN MÜZE TARİHİ GÜMRÜK HAN**

Şekeroğlu Mahallesi Gümrük Cad­desi No:14 adresinde bulunan han geçmişte yolcu hanı olarak kullanıl­mıştır.

Yöre insanının tarihsel süreçte uğraşı olan gümüşçülük, bakır işleme­ciliği, kilimcilik, yemeni yapımı, sedef­karlık, aba dokumacılığı, kutnu ve alaca dokumacılığı, ahşap oyma ve ağaç işleri, mozaik yapımı, tespih yapımı ve Gaziantepli hanımlar tarafından yapılan Antep İşi El İşlemesi gibi meslek­ler yok olmaya ya da özel turistik amaçlı ürünler yapılarak kısıtlı alanlara sıkışmışlardır.

Şahinbey Belediyesi kaybolmaya yüz tutmuş bu el sanatla­rını gelecek nesillere aktarmak, tanıtmak ve bu el sanatları ile uğraşanlara satış merkezi olacak şekilde Tarihi Gümrük Hanı’nı restore ettirmiş ve gelecek nesillere aktarma amacı ile “Yaşayan Müze Tarihi Gümrük Han” olarak Uzun Çarşı’daki asırlık binayı hizmete açmıştır.

**GAZİANTEP ZOOLOJİ VE DOĞA MÜZESİ**

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından tanzim edilen “Burç Ormanı Doğal Hayatı Koruma ve Rekreasyon Projesi” kapsamında hayata geçirilen Hayvanat Bahçesi, Burç Ormanı içerisinde 1000 dönüm arazi üzerine tahsis edilmiştir. Gazian­tep Hayvanat Bahçesi Türkiye’nin en geniş alana sahip Hayva­nat Bahçesi konumundadır. Gaziantep Zooloji ve Doğa Müzesi, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi bünyesinde Dünya’nın 4. Av­rupa’nın 3. Türkiye’nin ise en büyük Hayvanat Bahçesi içinde bulunmaktadır.

Yerli ve yabancı tur operatörle­rinin gezilebilecek alanlar listesi­ne alınan Gaziantep Hayva­nat Bahçesi’nde zararsız bazı hayvanların serbest­çe dolaştığı Safari Park’ tan sonra, ziyaretçilerin ilgisini çeken Zoo­loji ve Doğa Müzesi 750 metrekarelik bir alan kurulmuştur. Türkiye’ de bir Hayvanat Bahçesi içerisinde yer alan ilk ve tek Zooloji Müzesi olan Gaziantep Zooloji ve Doğa Müze­si geçmişten günümüze tanıklık eden yüzlerce hayvan türünü tanıma imkanı sunmaktadır. Ga­ziantep Zooloji ve Doğa Müzesi zamanın dondurulduğu fantastik bir dünyanın kapılarını açarak, ziyaretçileri milyonlar­ca yıl önce yaşamış nesli tükenmiş ve tükenmekte olan hayvan­ları tanıtmaktadır. Zooloji ve Doğa Müzesi, varlığını günümüze kadar sürdüren ve doğayı paylaştığımız yüzlerce hayvan örne­ğine yakından bakmamızı sağlamaktadır. Memelilerden, sürün­genlere, kanatlılardan, Deniz hayvanlarına kadar toplam 550 tür olmak üzere 700 adet hayvan örneği sergilenen müzede, tarihin derinliklerinde kalmış nesli tükenmiş birbirinden önemli hayvan iskeletleri meraklılarıyla buluş­turulmaktadır. Yeryüzündeki ilk meme­limsilerden olan Pelikozorların en ünlü etçil örneği Dinazor ailesinin öncüle­rinden Dimegrodon, 150 Milyon yıl önce yaşamış ve Dünyaya hük­metmiş Dinazorlar dan The­rex, kedigiller ailesinden memeli türlerin kabusu 10 bin yıl önce nesli tükenmiş kılıç dişli kaplan, M.Ö. 1700 yıllarında yaşamış filgiller fa­milyasının nesli tükenmiş cinsi olan Mamut, soyunu sürdürebilmiş ve filden sonraki en iri kara hayvanı olan Gergedan ve Balina’nın 33 milyon yıl önce yaşamış atalarından olan Doru­dan sergilenmektedir.

Zooloji ve Doğa Müzesi’ndeki teşhir oluştu­rulurken hiçbir canlı zarar görmeden, doğada ve Hayvanat Bahçesinde fizyolojik ömürlerini tamamlamış olan hayvanlar, uzmanlar ta­rafından Tahnit Sanatı yöntemi uygulan­mıştır. Hayvanlar avlanırken, av olurken, beslenirken ve uçarken yaşam alanla­rındaki duruş ve pozisyonları göz önü­ne alınarak gerçekçi kompozisyonlar şeklinde teşhir edilmektedir.

Müze vahşi doğadan enstantanele­rin canlandırılmasıyla gerçeği aratma­maktadır. Ötücü kuşlar, yırtıcı kuşlar ve perde ayaklılar gibi türlerden oluşan 187 kanatlı hayvan doğal yaşam alanları ye­niden canlandırılarak sergilenmektedir. Su altı dünyasından 55 Deniz canlısı ku­rutma işlemi ile vücut bütünlüğü koruna­rak ziyaretçilerin ilgisine sunulmuştur. Yılan, Timsah, Varan ve Balıklardan oluşan 60 Hayvan örneği bilimsel yöntemler kullanarak koruyucu bir sıvı ile dolu kavanoz içinde gerçekliğinden ödün vermeden teşhir edilmiştir.

Gaziantep Zooloji ve Doğa Müzesi, çocuklardan bilim adam­larına her yaş ve kesime hitap etmektedir. Müzede oluşturulan hayvan koleksiyonun yanı sıra, eğitim salonunda doğal yaşam ve hayvan alemi belgeselleri ve eğitici filmler izletilerek semi­nerler verilmektedir.

**15 TEMMUZ DEMOKRASİ MÜZESİ**

15 Temmuz Demokrasi Müzesi, Gaziantep istasyon bölge­sindeki parkın içerisinde yer almaktadır. Müzenin tasarım ve içerik kısmında belirleyici olan unsur; tanıklık, şeffaflık ve ken­diliğindenlik kavramlarının mimari yapıda bir bütünlük içinde yansıtılmasından oluşmaktadır. Olağan hayat akışını anormal bir şekilde bozan darbe girişiminin bir yansıması olan müzenin tüm duvarları, düzensiz ve asimetrik bir perspektif ile ele alı­narak “o gün” yaşadığımız atmosfer, mekansal olarak yeniden üretilmiştir.

Tanımlar ve soyutlamaların ötesinde kritik dönemdeki bu tarihi olayı yeniden anlama ve yorumlamayı düşündüren 15 Temmuz Demokrasi Müzesi, geçmişi sabitleme yerine geçmişin olumsuz yükünden kurtulma ve sağlıklı bir geleceği inşa etmeyi merkezine alıyor. Geçmişi unutmadan ve geçmişten ders çıka­rarak geleceğe emin adımlarla yürümeyi ziyaretçilere hatırlatı­yor. Tarihi, o gecenin tanıkları ve kullandıkları aletler aracılığıyla geleceğe aktaran Gaziantep 15 Temmuz Demokrasi Müzesi yakın geçmişimizi unutmamamız gerektiğini ortaya koymaktadır.

Z i y a r e t ç i l e r , gezi süresi içerisin­de yaşanan olayları yüzlerce telefon, tablet, televizyon ve güvenlik ka­merası monitörü üzerin­den izleyerek bu süreçte yaşananları eşsiz bir anla­tımla tecrübe etme imkanı bulmaktadırlar. Müze, ana omurgayı oluşturan za­man çizgisi anlatımına ek olarak ziyaretçilerde “ta­nıklık” hissini oluşturma gayesi gütmektedir.

TRT1’deki korsan bildiri yayını ve Cumhurbaşkanı­mız Recep Tayyip Erdoğan’ın FaceTime konuşmasının yer aldı­ğı video gösterisi, halkın selalar eşliğinde sokağa çıktığı anları yansıtan ışık ve ses yerleştirmesi bu deneyim alanlarından ba­zılarıdır.

Gece yarısından sonra şiddetlenen direniş ve çatışmalar, sergi tasarımı içerisinde önemli bir yer kaplarken, bu alanın de­vamında ise ziyaretçiler sanal gerçeklik teknolojisinin yardımı ile TRT’ye yapılan baskın ve korsan bildiri okutulması sırasın­daki yaşanan olaylar yer almaktadır.

Tankların köprüyü kapatmasından başlayarak darbenin bastırıldığı 16 Temmuz’da TBMM’de yapılan resmi açıklamaya kadarki süreç bir zaman çizgisi içinde verilmektedir. Kaydedi­len görüntülerin farklı açılardan eşzamanlı ve ayrı cihazlar üze­rinde gösterildiği Müzenin dış cephesine 15 Temmuz şehitlerini anmak amacıyla bütün şehitlerin isimlerinin yazıldığı bir anıt du­var yerleştirilmiştir.

Müzenin kurgusu bugüne kadar ortaya çıkmış görüntü­lerin arşivlenmesinden oluş­maktadır. Müzenin teknolojik altyapısı ve konsepti ilerleyen dönemde ortaya çıkabilecek yeni görüntülerin eklenmesine ve yeni bölümlerin açılmasına uygun olarak tasarlanmıştır.

GAZİANTEP ARKEOLOJİ MÜZESİ ZEUGMA

**Adres:** İncilipınar Mah. Kamil Ocak Cad. No:2 Şehitkamil / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 324 88 09

08:00-16:30 08:30-18:00

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

ZEUGMA MOZAİK MÜZESİ

**Adres:** Mithatpaşa Mah. Hacı Sani Konukoğlu Bulvarı 27500 Şehitkamil / Gaziantep **Telefon:** 0 342 325 27 27

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

09:00-19:00

09:00-17:00

HASAN SÜZER ETNOGRAFYA MÜZESİ

Müze restorasyon çalışmaları nedeniyle geçici bir süre ziyarete kapalıdır.

**Adres:** Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 64 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 230 47 21

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:00-17:00

08:00-17:00

YESEMEK AÇIK HAVA MÜZESİ

**Adres:** Yesemek Köyü, İslahiye / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 875 10 55

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:00-16:30 08:30-18:00

GAZİANTEP BAYAZHAN KENT MÜZESİ

**Adres:** Akyol Mah. Atatürk Bulvarı, No: 119 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 220 08 88

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:30-17:30

08:00-17:30

GAZİANTEP MEVLEVİHANESİ VAKIF MÜZESİ

**Adres:** Boyacı Mah. Eski Buğday Arastası, Tekke Cami Yanı,Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 232 97 97

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

09:00-17:00 09:00-17:00

GAZİANTEP KÜLTÜR TARİHİ MÜZESİ

**Adres:** Gaziantep Üniversitesi Kampüsü, Yabancı Diller Binası Zemin Katı, Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 317 18 17

**Ziyaretçi Saatleri:** Hafta içi her gün,

08:30-17:30

08:00-18:00

ŞAHİNBEY MİLLİ MÜCADELE MÜZESİ

**Adres:** Şehreküstü Mah. Şehitler Parkı içi. Şehreküstü Konakları Karşısı. Şahinbey / Gaziantep

 **Telefon:** Fatih Çınar 0 507 457 27 76 (Sorumlu Kişi)

**Ziyaretçi Saatleri:** Ziyarete açılmadı, hazırlıklar son aşamada.

08:00-18:00

08:00-18:00

GAZİANTEP SAVUNMASI veKAHRAMANLIK PANORAMA MÜZESİ

**Adres:** Seferpaşa Karagöz Cad. Gaziantep Kalesi içi Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 232 66 16

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:30-17:3008:30-17:30

EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ

08:30-17:30 08:30-17:30

**Adres:** Karagöz Mah. Sadık Dai Sok. No: 16 Şainbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 232 66 16

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

GAZİANTEP ATATÜRK ANI MÜZESİ

**Adres:** Bey Mah. Ali Özalgan Sk. No: 4 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 2201554

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:30-17:30 08:30-17:30

GAZİANTEP OYUN ve OYUNCAK MÜZESİ

**Adres:** Bey Mah. Ali Özalgan Sk. No: 7 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 220 15 51

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:30-17:30 08:30-17:30

MEDUSA CAM ESERLER MÜZESİ

**Adres:** Seferpaşa Mah. Şakir Sk. No: 9 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 230 30 49

**Ziyaretçi Saatleri:** Bayramın 1. günü hariç her gün açık.

09:00-18:0009:00-18:00

ALİ İHSAN GÖĞÜŞ ANI MÜZESİ

**Adres:** Bey Mah. Ali Özalgan Sk. No: 9 Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 220 15 51

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi hariç hergün açık

09:00-18:0009:00-18:00

İSLAM BİLİM TARİHİ MÜZESİ

**Adres:** Kolejtepe Mah. Yeşil Cami Sok. No: 8 Şahinbey Belediye Bahçe içi.Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** Kadir Tancan 0 542 342 93 59 (Sorumlu Kişi)

08:00-18:0008:00-18:00

**Ziyaretçi Saatleri:** Hergün ziyarete açık.

HAMAM MÜZESİ / Haluk Perk Koleksiyonu

**Adres:** Karagöz Mah. Sadık Dai Sok. No: 20/A Şahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 342 232 66 16

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi hariçHergün ziyarete açık.

08:00-18:00 08:00-18:00

YAŞAYAN MÜZE GÜMRÜK HAN

**Adres:** Karagöz Mah. Eski Gümrük Cad. Tarihi Gümrük HanıŞahinbey / Gaziantep

**Telefon:** 0 535 450 42 14 (Bekçi)

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün.

08:00-19:00 08:00-19:00

GAZİANTEP ZOOLOJİ ve DOĞA MÜZESİ

Adres: Burç Ormanı İçi Şahinbey/Gaziantep

Telefon: 0342 360 58 41 (41-42-43-44-45)

Ziyaretçi Saati:Hafta İçi Her Gün

09:00-19:00 08:00-17:00

15 TEMMUZ DEMOKRASİ MÜZESİ

**Adres:** İstasyon Parkı içi. Şehitkamil / Gaziantep

**Telefon:** Tuncay Çevik 0 537 594 08 64 (Sorumlu Kişi)

**Ziyaretçi Saatleri:** Pazartesi dışında her gün,

08:30-19:00

08:30-19:00